



# Improvisation und Bühnenpräsenz

**deutsch-französischer Workshop** in Kooperation mit **Acting and Arts**  
im Rahmen des **Festival PERSPECTIVES** in Saarbrücken  
**19. - 26. Mai 2024** (der 19. und 26. Mai sind Reisetage)

Weche Rolle spielt Identität für unser Spiel? Wie können wir uns durch Improvisation der eigenen Identität nähern und dabei offen füreinander bleiben, mit all unseren Unterschieden? Wie funktioniert Improvisation mit Partner:innen, die eine andere Sprache sprechen?

Die Leiter:innen führen die Teilnehmenden durch Experimente zu Bühnenpräsenz und der Verbindung zu sich selbst, um einen authentischen theatralen Ausdruck zu erarbeiten. Sie schöpfen aus ihrer eigenen künstlerischen Praxis, um explorative Ansätze mit technischen Übungen anzureichern (Meisnertechnik, Objekttheater,...). Über ihre Verschiedenheiten hinaus wird die Gruppe daran arbeiten, eine gemeinsame Sprache für Improvisation und Experimente zu finden. Der Workshop wird mit einer öffentlichen Werkschau abgeschlossen.

Das Angebot richtet sich an junge darstellende Künstler:innen aus Deutschland und Frankreich bis 30 (falls in Ausbildung) bzw. 35 Jahre (falls berufstätig), die sich für die Recherche rund um theatrale Improvisation und Bühnenpräsenz interessieren.

Die Arbeitseinheiten, die ins Deutsche übersetzt werden, wechseln sich mit Vorstellungsbesuchen des Festival PERSPECTIVES ab, des deutsch-französischen Festivals für Bühnenkunst.

## Benjamin Kelm



Benjamin Kelm hat nach mehrjähriger Schauspielertätigkeit in Deutschland seinen Abschluss am "New York Conservatory for Dramatic Arts" gemacht und wurde in der Meisner-Technik ausgebildet. Er ist unter anderem bei Acting and Arts als Lehrer für Improvisation tätig und steht für vielfältige Projekte vor der Kamera.  
[www.benjaminkelm.de](http://www.benjaminkelm.de)

## Julie Doyelle



Julie Doyelle bringt in ihrer Praxis als Schauspielerin und Marionettistin ihre künstlerische Ausbildung mit ihrer Leidenschaft für Improvisation zusammen, beides prägende Elemente ihrer Projekte. Sie ist Leiterin der Compagnie Vilain.es und steht in den Kompanien Combats Absurdes und Amadeus Rocket sowohl vor der Kamera als auch auf der Bühne.  
[www.vilaines.org](http://www.vilaines.org)

**Teilnahmegebühr:** 350€ für die Workshopteilnahme, gemeinsame Veranstaltungsbesuche, Unterkunft mit Halbpension und die Rückerstattung eines Teiles der Fahrtkosten.

**Mehr Infos** beim Verein Plattform für deutsch-französische Kunst  
+33 4 78 62 89 42 / [info@plateforme-plattform.org](mailto:info@plateforme-plattform.org) / [www.plateforme-plattform.org](http://www.plateforme-plattform.org)

**Bewerbung:** Künstlerischer Lebenslauf und Motivationsschreiben an [info@plateforme-plattform.org](mailto:info@plateforme-plattform.org)

**Es ist für die Teilnahme nicht nötig, Französisch zu verstehen, alle Arbeitseinheiten werden ins Deutsche übersetzt.**



festival  
**PERSPECTIVES**

acting and arts  
Private Schauspielschule Saarbrücken

OFAJ  
DFJW

Der Workshop wird von der Plattform für deutsch-französische Kunst und dem Festival PERSPECTIVES in Zusammenarbeit mit der Acting and Arts - Private Schauspielschule Saarbrücken organisiert und vom Deutsch-Französischen Jugendwerk unterstützt.