



Physisches Theater

Deutsch-französischer Workshop in Berlin

28. Oktober - 4. November 2024

Schauspieler:innen, die ihre Kompetenzen im Bereich Bewegungstheater vertiefen möchten haben die außergewöhnliche Möglichkeit, Spezialisten verschiedener Schulen des europäischen Bewegungstheaters kennen-zulernen und sich so im direkten Vergleich mit der Mime nach Marcel Marceau, „Mime Corporel“ nach Etienne Decroux, Biomechanik nach Meyerhold und weiteren zeitgenössischen Formaten auseinanderzusetzen.

Was zeichnet die verschiedenen Richtungen aus? Wo gibt es Berührungspunkte? Wer hat wen beeinflusst? Wo lassen sich neue Verbindungen schaffen? Und vor allem: Was bedeuten sie heute für die konkrete Praxis auf der Bühne?

Die Arbeit im Workshop besteht vorwiegend aus praktischen Übungen und wird durch Videos und Diskussionen vertieft. Die Mediathek für Tanz und Theater des Internationalen Theaterinstituts - Zentrum Deutschland steht als Informationsbasis zur Verfügung. Am Ende des Workshops werden die Ergebnisse der Woche in einer öffentlichen Werkschau präsentiert.

Dieser Workshop richtet sich an junge Künstler:innen der darstellenden Künste, Profis (bis 35 Jahre) oder in Ausbildung (bis 30 Jahre), aus Frankreich und Deutschland.



Künstlerische Leitung

Tony De Maeyer ist Schauspieler und Lehrer für Biomechanik. Er studierte u.a. bei G. Bogdanov und arbeitete auch im Rahmen von internationalen Produktionen mit ihm zusammen.

Anke Gerber hat sich nach ihrem Ballett- und Philosophiestudium auf Mime-Techniken spezialisiert. Die Pädagogin und Regisseurin arbeitet in Deutschland und Österreich und hat das Nachschlagewerk «Anatomie der Pantomime» zu Mime-Techniken veröffentlichte. www.anke-gerber.de

Lionel Ménard war zunächst Schüler von Marcel Marceau und arbeitete dann 10 Jahre lang mit ihm zusammen. Heute ist er als Regisseur und Pädagoge in Frankreich und Deutschland tätig. www.lionelmenard.com

Oliver Pollak ist nach einer Ausbildung in Kopenhagen, Paris und London als Darsteller, Regisseur und Pädagoge in Berlin tätig. Er ist auf «mime corporel» nach Etienne Decroux spezialisiert.

Teilnahmegebühr: 350€ (inkl. Unterkunft mit Halbpension). Ein Teil der Fahrtkosten wird nach dem Workshop erstattet.

Mehr Infos beim Verein Plattform für deutsch-französische Kunst

+33 4 78 62 89 42 / info@plateforme-plattform.org / www.plateforme-plattform.org

Bewerbung: Künstlerischer Lebenslauf und Motivationsschreiben an info@plateforme-plattform.org

Es ist für die Teilnahme nicht nötig, Französisch zu verstehen, alle Arbeitseinheiten werden auf Deutsch übersetzt.

Der Workshop wird von der Plattform für deutsch-französische Kunst in Zusammenarbeit mit Internationalen Theaterinstitut - Zentrum Deutschland organisiert und vom Deutsch-Französischen Jugendwerk unterstützt.



OFAJ
DFJW